

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Så klingar pur vänskap. Österbottens tidning 26.3.2019 s. 17.



De tre vännerna i Solala – Anders Gabrielson, Jens Lindvall och Olle Bergel – återvände till Österbotten och en jublande Schaumansal.
FOTO: KAJ AHIJSVED

Så klingar pur vänskap

RECENSION. Mycket har hänt sedan 2012. Solala har nu gjort sin tredje visit i Österbotten. Den charmiga trion har haft tid att slipa på sitt koncept.

"Well, my friends, the time has come. Raise the roof and have some fun..." Med de lugna och välkända öppningsfraserna ur Lionel Richies klassiska partystarter "All night long" återvände de tre vännerna i Solala – Anders Gabrielson, Jens Lindvall och Olle Bergel – till Österbotten och en jublande Schaumansal. Öppningsnumret lovade en helkväll med sång och dans och publiken fick vad den lovades.

A cappellagrupperna Solala har sedan 2012 gjort sig kända med videoklipp där de i köket sjunger egna arrangemang på kända sånger till ackompanjering av hemmagjorda rytminstrument, till exempel de numera legendariska "spagettivisplarna". I sina videor gästas de ibland av kända svenska artister men när Solala tar "Köket på turné" gör kompisarna det som trio.

Mycket har hänt sedan 2012: gruppen har släppt tre skivor, uppträtt på både Mello och Allsång på Skansen och gjorde nu sin tredje visit i Österbotten. Solala har haft gott om tid att slipa på sitt koncept och den oemotståndligt charmiga trion unnade sig även humoristiska tillbakablickar på sin sjuariga karriär.

KONSERT

Solala – Köket på turné
Schaumansalen, Jakobstad 23.3.2019
Arrangör: Damkören Madrigalen

Solala hade med sig 20 låtar till köksbordet på Schaumansalens scen och underströk att ett kriterium för de låtar man väljer att ta sig an är att man ska kunna tillföra dem något nytt genom egna arrangemang.

Det kan betyda att Michael Sembelos "Maniac" får ett Daft Punk-intro medan det sakrala ostinatet i Coldplays introduktion till "Fix You" omformas till något man munterert nynnar vid disskön. Solalas arrangemangsteknik påminner om någon form av mash up-teknik där man sammanfogar element från andra låtar och man hör låtarna separat, parallellt och som något helt nytt.

I LÅTEN "FÖRKLÄDDRONJA" sammanfogas musik ur kompositören Lars-Erik Larssons svit "Förklädd Gud" med de karaktäristiska livskraftiga stämmorna ur Ronja Rövardotter medan Lalehs hoppingivande "En stund på Jorden" mixas med Bachs "Air". Fungerade, finurligt och så rätt i tiden!

Trots att arrangemangen "bara" är trestämmiga känns de sällan tunna. Tvärtom känns det fräscht, eftersom det finns rum för en typ av spontanitet som till exempel kvartettsång inte alltid erbjuder. Grunden för deras succé är just det spontant musikantiska som de kryddar med en rejäl dos skaparglädje.

Glädjen och hur "gött" det är att få sjunga med sina bästa vänner är påtaglig: Solala bjöd på klingande vänskap. Samtidigt påminner glädjen om att musik är en social aktivitet och de inspirerar både proffs och amatörer. Många gick hem med deras nyutgivna notbok under armen.

Ibland blir det förstås lite grumligt och svajigt i harmonierna men det är live och äkta och den charmiga trion kommer undan med det mesta. Solala är en helhetsupplevelse. Att de var lite slitna i rösterna gick det inte att ta miste på, vilket tog udden av de mest krispiga och intima parterna. Men de vågade upp det med rutin och bra sväng.

Många vältajmade överraskningar bjöds det förstås på och en del oväntade sånger som den vackraste kampsången som någonsin skrivits till ett idrottslag. Jag tänker för-

stås på "Snart skiner Poseidon", Joel Almes magiska hyllning till IFK Göteborg och Solalas hemstad Göteborg. Ett överraskande men med facit på hand självklart inslag och så snyggt utfört.

DE TRE VÄNNERNA hade publiken i sin hand kvällen igenom men sprängde banken fullständigt på slutet när de brast ut i dans och sång med den "ratade" Eurovisionlåten "Crazy in the moonlight". Lite andfädda avrundar de med den perfekta finalen, The Arks "Calleth You, cometh I" och kramar sedan den sista ur kvällen med Petra Marklunds dansgolvshit "Händerna mot himlen".

En välgenomtänkt helhet, rutinerat genomförd men ändå med en känsla av härlig spontanitet och genuin värme.

Det är inget snack om saken att Solala har intagit och befäst sin plats i många österbottenska hjärtan som brinner för a cappellasång. Något säger mig att Solala kommer tillbaka men tiden är definitivt mogen för gruppen att också rikta charmoffensiven mot de södra delarna av Svenskfinland.

Kaj Ahlsved